

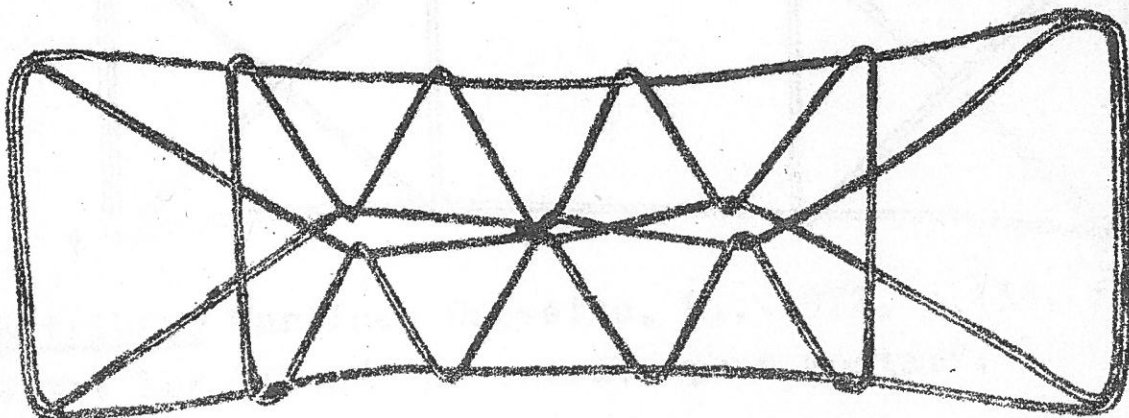
12. Flor de palo borracho (peraganaga lawogo).

Viernes 21/9/1979

Inf. Rosaria Muratalla

1. Apertura de índice.
2. Se pasa el lazo de I a la muñeca correspondiente. La operación se ejecuta simétricamente y al mismo tiempo en ambas manos: introduciendo M, A, U y P entre la cubital y la radial de I.
3. Con la boca se toma la cubital de U, que forma un triángulo en la parte anterior del dibujo junto con la radial de U. La cuerda mencionada se toma proximalmente a la figura.
4. Se deja U.
5. U toma el lazo que está en la boca con la palma y con un movimiento del centro hacia los costados y de adelante hacia atrás.
6. Con la boca se toma la radial de P que forma un triángulo en el centro de la figura junto con la radial de U y la cubital de P.
7. Se deja P.
8. P toma el lazo que está en la boca con la palma y con un movimiento del centro hacia los costados y de atrás hacia adelante.

9. D: Aproximando las manos con I y P se toma el lazo de la muñeca izquierda y se introduce en Is.
- S: Aproximando las manos con I y P se toma el lazo de la muñeca derecha y se introduce en Id.
10. P toma radial de U.
11. U toma cubital de P.
12. I se introduce distalmente en su propio lazo por delante de las cuerdas palmares dobles y sostiene a éstas.
13. Se dejan P y U.
14. P y U se introducen proximalmente en el lazo sostenido por I mientras éste lo suelta.
15. Se extiende cuidadosamente la figura.

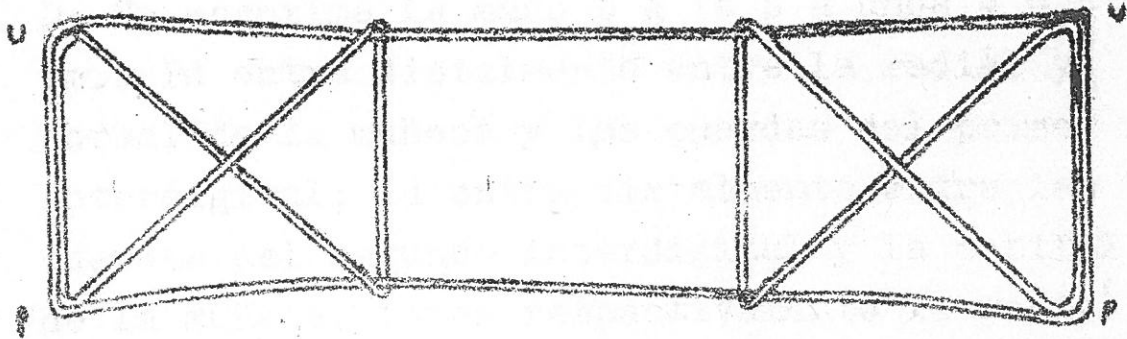


13. Estribo (pjagaki).

Viernes 21/9/1979

Inf. Rosaria Muratalla

1. Aperura de índice.
2. P toma radial de U.
3. U toma cubital de P.
4. I se introduce distalmente en su propio lazo por delante de las cuerdas palmares dobles y las sostiene contra la palma.
5. Se dejan P y U.
6. P y U se introducen en sentido opuesto en el lazo sostenido por I mientras éste lo deja.
Se extiende cuidadosamente.



Estribos: Martínez Crovetto, R., 1972, p.134, fig.2,
entre los Pilagá "un estribo para montar".

14. Chancho caballero (qos).

Jueves 4/10/1979

Inf. Jorge Benítez

1. Se pasa un lazo por la muñeca izquierda, y se deja el resto pendiente.
2. D: Con I y P se toma el lazo pendiente a unos 10 cm. de la muñeca izquierda y se lo hace pasar por el 1er. interdigital, el dorso de I y por el 2do. interdigital, quedando la cuerda doble pendiendo sobre la palma izquierda.
3. D: I y P, introduciéndose entre las cuerdas que penden del segundo interdigital, toman las dos cuerdas palmares que se dirigen al primer interdigital y las extraen, sosteniéndolas con M, A y U.
4. D: Se aproxima la mano D a la S a unos 4 ó 5 cm., Pd entra distalmente entre la radial y dorsal de la muñeca y las cuerdas del primer interdigital; Id entra distalmente entre las cuerdas del segundo interdigital y la cubital de la muñeca, toman respectivamente la radial y la cubital de la muñeca.
Se dejan M, A y U mientras se regresa con Pe I

dejando deslizar las cuerdas con los dedos extendidos hasta que llegan al fin del lazo. I, M, A y U quedan tomando juntos los lazos de la mano izquierda con los dedos flexionados contra la palma.

5. D: las cuerdas que pasan por el dorso y radio de I y se continúan en la cara palmar de M, A, y U, son llevadas hacia la otra mano y se enlazan en Is pasando primero por el radio y luego por el dorso y el cúbito del dígito y se regresa estirando bien. Para realizar este pase I se ayuda con P.

6. S: Se navaja I.

Esta operación, a partir del pase 3. hasta el 6., se repite tantas veces cuanto permita el largo del hilo, cuidando dejar unos 5 cm. de cuerda libre para poder finalizar la ejecución.

7. De los dos lazos cuyas cuerdas se cruzan en cada pase para formar una nueva pareja de chanchos, uno está atrás y otro adelante del dibujo. Pd toma el lazo posterior, Ud toma el lazo anterior e Id toma distalmente el lazo de Is en el dorso de éste dígito.

8. D: I y P toman el lazo de la muñeca izquierda y lo introducen en la mano izquierda, pasando el mismo por la cara radial y dorsal de Ps, luego a través del 1er. interdigital, pasa al lado palmar de la mano, por cuya palma corre hasta volver al lado dorsal a través del cuarto interdigital, pasando por la cara dorsal y cubital de U.

Se extiende la figura.

9. Se deja Id a la vez que se estira la figura, dando la sensación de huida de todos los chanchos ante la llegada del cazador.

Chancho: Rydén, S., 1934, p.34, fig.7 (1). Entre los Toba-Pilagá "tres mariposas".

15. La bolsa (gotaki).

Viernes 21/9/1979

Inf. Rosaria Muratalla

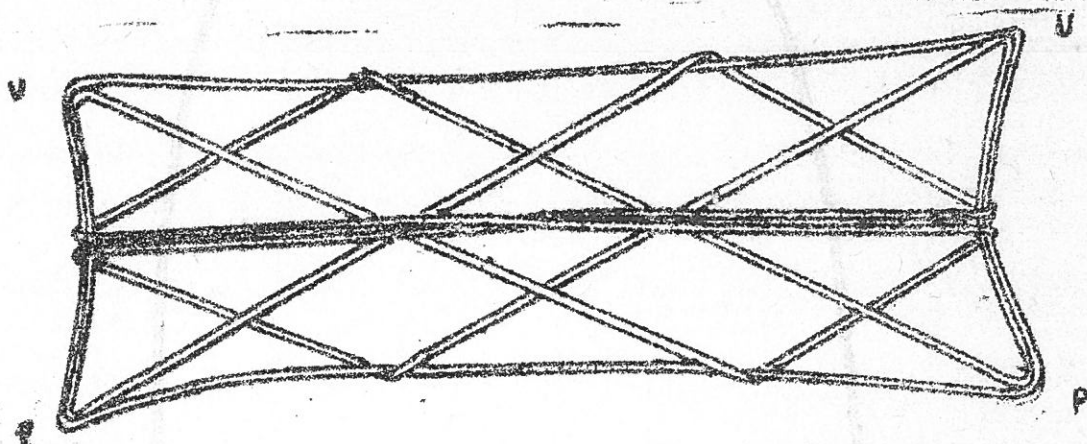
1. Apertura de índice.

2. Se deja P.

3. P toma el lazo de I que se deja introduciéndose proximalmente en el mismo.

4. D: M toma radial de Us con el dorso, realizando un movimiento de adelante hacia atrás.
I toma cubital de Ps con el dorso realizando un movimiento de atrás hacia adelante.
Vuelven a su posición normal estirando el dibujo.
5. S: M toma la cuerda palmar izquierda frente a Md e I toma la cuerda palmar izquierda frente a Id.
Vuelven a su posición normal estirando el dibujo.
6. P toma radial de U.
7. U toma cubital de P.
8. I y M se introducen distalmente en sus respectivos lazos, por delante de la cuerda palmar doble y la sostienen contra la palma.
9. Se dejan P y U.
10. Se invierte la figura girando las muñecas.
11. P se introduce en el lazo de M mientras éste los deja y U se introduce en el lazo de I el cual también deja su lazo.
Se extiende el dibujo.
12. Con ayuda de I y M se levantan las dos cuer-

das que quedan suspendidas sobre el centro del dibujo, que representan la manija de la bolsa.



Bolsa: Rydén, S., 1934, p.28, fig.2 (2). Entre los Toba-Pilagá: "una yica".

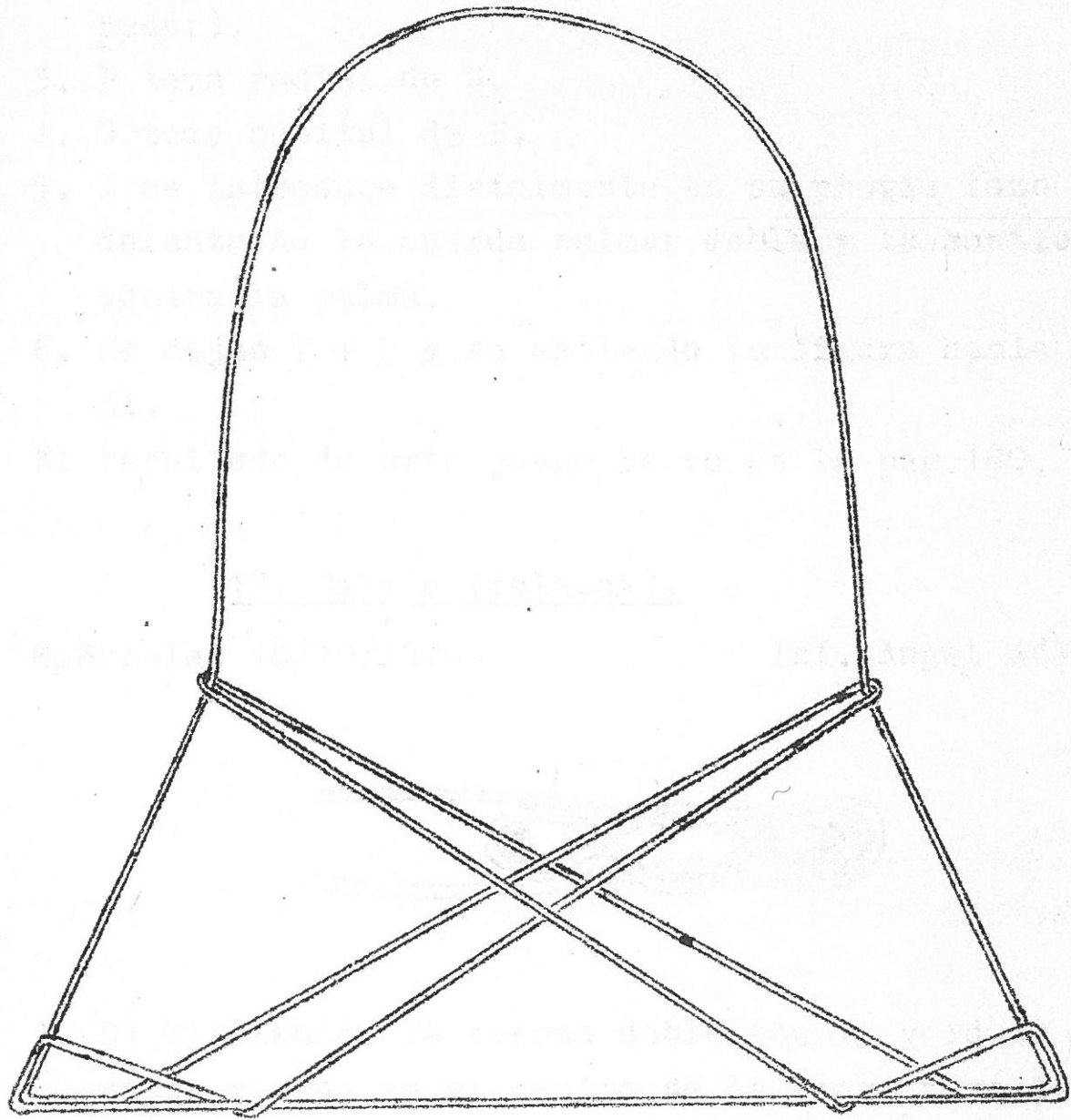
Martínez Crovetto; entre los Mocovíes "Matrimonio en la cama".

16. Bolsa (gotaki):

Viernes 21/9/1979

Inf. Florencia Pérez

1. Se pasa el lazo por el cuello y se deja el resto pendiendo.
2. Con el lazo pendiente se realiza apertura de in



dice (la radial de P queda en el cuello del operador).

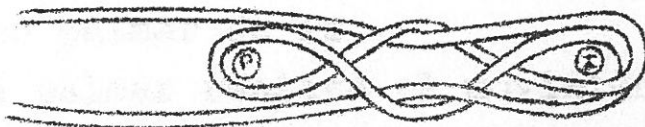
3. P toma radial de U.
4. U toma cubital de P.
5. I se introduce distalmente en su propio lazo por delante de la cuerda palmar doble y la sostiene contra la palma.
6. Se dejan P y U y se extiende la figura hacia abajo.

El resultado de este juego se ve en la pag.180.

17. Culito (telawak).

Miércoles 10/10/1979

Inf. Angel Acilaj



1. D: Utilizando la cuerda doble con Id y Pd se toma la cuerda en el centro de la misma y se le da una vuelta y media alrededor de Is a la altura de la articulación distal del dígito, comenzando

de adelante hacia atrás; de modo que ambas cuerdas queden pendientes del Is, en la cara palmar de Ms, As y Us.

2. D: Id y Pd toman la cubital de Is y pasando por encima de la radial, la hacen pasar a través del 1er. interdigital y la cara dorsal de Ps. Se deja la cuerda.
3. D: Id y Pd toman el lazo que rodea completamente a Is, en la cara palmar del mismo y lo introducen en Ps.
4. D: Quedan dos cuerdas que pasan por la cara dorsal y palmar de Ps. Id y Pd toman la cuerda dorsal y haciéndola pasar distalmente sobre el lazo que rodea completamente a Ps e Is, queda como palmar de Ps.

La cuerda palmar realiza el movimiento inverso: pasando distalmente al lazo que rodea completamente a Ps e Is, queda como dorsal de Ps. Movimiento: tensando las cuerdas pendientes (dorsal y palmar de Ps) se cierra y se abre el dibujo, representando el movimiento del órgano.

Culito: MetráuX, A., 1930, p.475, fig.136 (Chiri-

guano): "culo de caballo".

Martínez Crovetto, R., 1972, p.135, fig.4. Cita esta figura con los nombres: "ano de perdiz", "ano de gallo", "ano de gallina" y otros para los grupos Vilelas, Mccovíes, Tobas orientales y centrales y Pilagás.

II Ejecuciones Seriadas

18. Boca de tigre (kiyok halap).

Lunes 24/9/1979

Inf. Rosaria Muratalla

1. Apertura de índice.
2. Se pasa el lazo de I a la muñeca correspondiente. La operación se ejecuta al mismo tiempo en ambas manos: introduciendo M, A, U y P entre la cubital y la radial de I.
3. Se toman las radiales de U con la boca, que forman una cruz en la parte anterior del dibujo, pasando a través del triángulo posterior formado por la cubital y radial de P.
4. Se deja U.